

Слезы льдинки. 3. Gefrorene Thränen.

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Не слишкомъ медленно.

Canto.

Piano. *pp* *fp* *decresc.*

Со щекъ мо-ихъ ка-тит-ся хо-лод-на-я стру-
Ge-fro-re Tropfen fal-len von mei-nen Wan-gen

pp

- я- ка-летъ и за-мер-за-етъ. У-же-ли пла-калъ я? У-
ab, ob es mir denn ent-gan-gen, dass ich ge-wei-net hab'? Dass

fp *decresc.*

- же-ли пла-калъ я? Ай,
ich ge-wei-net hab'? Ei

decresc.

сле - зы, сле - зы льди - ки, какъ ма - ло вьва - сь те - ля, что за - сту -
Thrä - nen, mei - ne Thrä - nen, und seid ihr gar so lau, dass ihr er -

- дить мог - ла васъ мо - роз - ной но - чи мгла? Вьдъ
- starrt zu Ei - se wie küh - ler Mor - gen - thau? Und

жгу - че - е стра - да - нье, что сер - дце мнѣ гне - тетъ, лег -
dringt doch aus der Quel - le der Brust so glü - hend heiss, als

- ко бы рас - то - ни - ло весь э - тотъ зим - ній ледъ, весь
woll - tet ihr zer - schmel - zen des gan - zen Win - ters Eis, des

cresc.

fz *fz* *fz*

э - тотъ зим - ній лёдъ. Вѣдь жгу - че - е стра - да - нье, что
gan - zen Win - ters Eis, ihr dringt doch aus der Quel - le der

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note followed by quarter notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamic markings include *fz* and *p*.

сер - дце мнѣ гнѣ - тетъ, лег - ко бы рас - то - пи - ло весь
Brust so glü - hend heiss, als woll - tet ihr zer - schmel - zen des

The second system continues the musical score. The vocal line has a half note followed by quarter notes. The piano accompaniment features more complex chordal textures. A *cresc.* marking is present in the piano part, and a *fz* marking appears at the end of the system.

э - тотъ зим - ній лёдъ, весь э - тотъ зим - ній лёдъ.
gan - zen Win - ters Eis, des gan - zen Win - ters Eis.

The third system shows the vocal line repeating the first phrase. The piano accompaniment includes a *f* dynamic marking and a *fz* marking. The piano part features a crescendo leading to a *p* dynamic marking.

The fourth system shows the piano accompaniment concluding the piece. It features a *decresc.* marking and a *pp* dynamic marking. The piano part ends with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.